

LES AZALEES

Version 6 juin 2009

Les azalées : Classification

Classe : Magnoliopsida (Dicotylédones)

Ordre : Ericales (kiwi, théier etc..)

Famille : Ericaceae (myrtilles, bruyère, arbousier etc..)

Genre Rhododendron L., 1753

Étymologie : du grec rhodon « rose », et dendron « arbre »



Les azalées : typologie

Les azalées d'hiver ou azalées belges

Les **Tsutsuji** englobent toutes les azalées dont la majorité sont à floraison printanière (**mars / avril**) et sont principalement reconnues comme des plantes de jardins.

Les **Satsuki** sont des plantes qui fleurissent plus tardivement, au mois de **mai/juin** et parfois même en juillet, elles sont en général cultivées en pots.

Satsuki : origine

Les hybrides Satsuki sont essentiellement dérivés de deux plantes sauvages du sud du Japon.

Ce sont :

- le Rhododendron Indicum (ou R. Lateritum) : 5 pétales, 5 étamines, fleurs rouge-rosé ou orange rosé, feuilles étroites; on la trouve dans des biotopes montagneux et humides dans les îles de Honshu, Kyushu, Shikaku, Yaku.
- le Rhododendron Tamurae (ou R. Eriocarpum) avec 8 - 10 étamines, aux couleurs des fleurs assez étendues chez les plantes sauvages, incluant du rouge, du rouge-violet, du rose pâle, du blanc, feuilles broadly elliptical au printemps et obovate en été; on la trouve sur les îles de Yaku et Erabu.

Les deux espèces se trouvent ensemble sur une aire limitée de l'île de Yaku, entre Isso et Anbo. Dans cet espace, des hybrides spontanés se sont développés, ont fait l'objet de prélèvements puis de collections.

Sélections, hybridations, reproductions ont fait le reste....pour arriver aujourd'hui à 3000 ou 5000;

Historiquement, la culture des satsuki fut d'abord prohibée jusqu'à son autorisation pendant la période EDO (1603 - 1867)

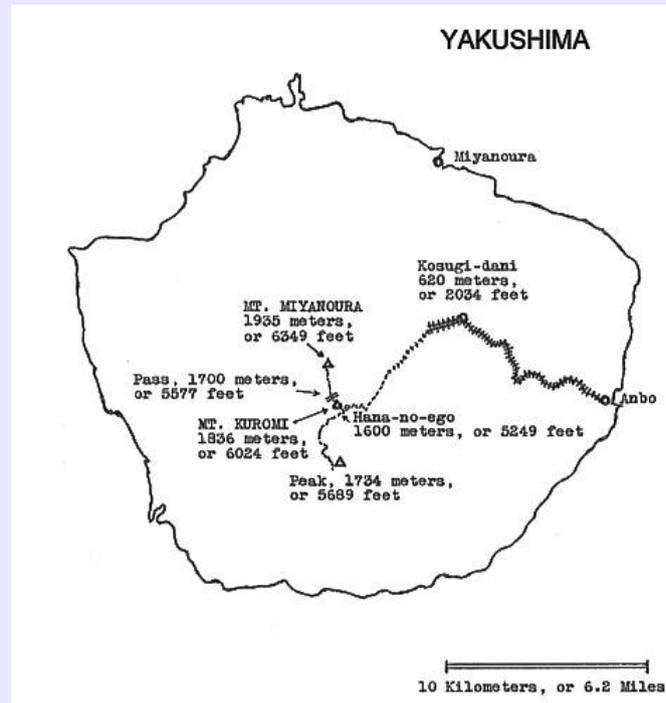
Puis elles furent cultivées dans les jardins pour leur floraison.

Elles étaient taillées dans un style naturel.

Ce fut pendant la période Taisho 1912 - 1926, avec l'apparition des fils de ligature, qu'elles commencèrent à être mises en forme avec un seul tronc à l'image des styles classiques de pin.



<http://www.yakumonkey.com>





Les azalées : la bonne étiquette en exposition

La bonne étiquette :

Rhododendron x satsuki azalea (R. indicum x R. tamarae) 'Gyoten'
Satsuki Azalea 'Gyoten'

Les caractéristiques des différents cultivars ne sont pas uniformes

- Type de croissance
 - verticale ou rampante (selon l'influence de la gravité);
 - aérée ou buissonnante (selon la fréquence et la taille des branches);
 - spreading à compact (selon la longueur des pousses apicales);
 - vitesse de croissance.

==> critères à prendre en compte impérativement dans le choix de la forme
- Taille et forme des fleurs
==> prendre en compte pour faire un shohin
- Saison de floraison

Les satsuki : caractéristiques intéressantes pour le bonsai

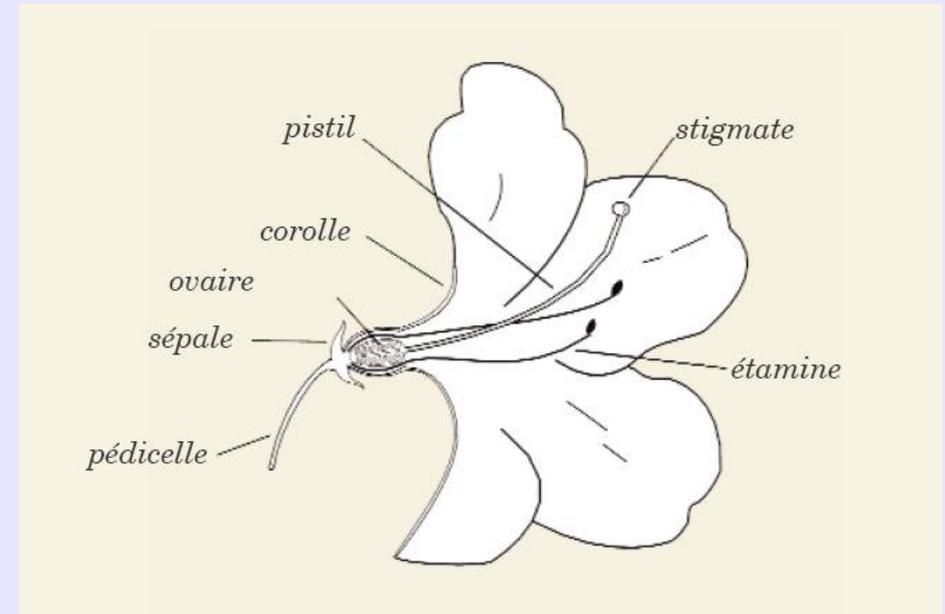


- le feuillage petit, persistant, avec des poussées denses et rapides formant des plateaux
- la couleur changeante des feuilles
- le tronc : Les Satsuki ont une tendance naturelle à former des bases développées et des surfaces de racines attirantes.
- les réactions à la taille

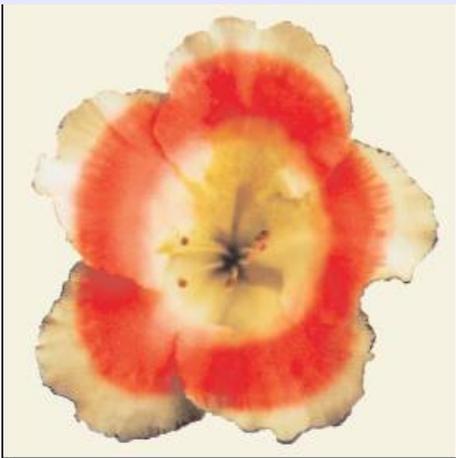
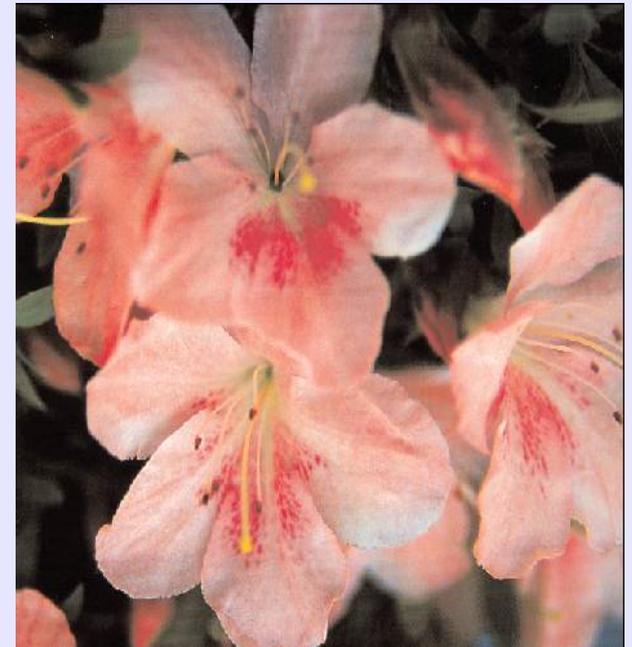
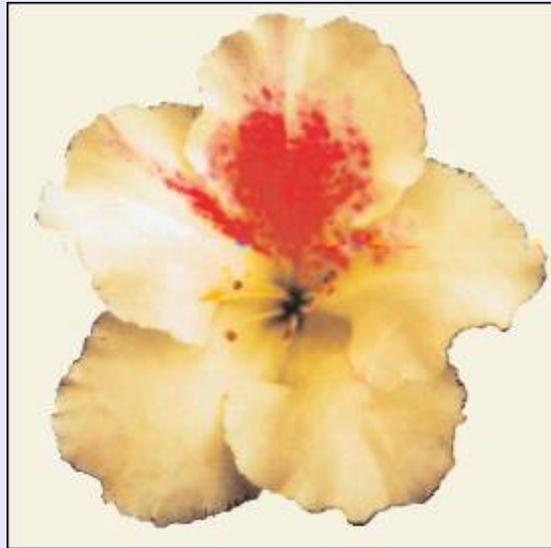
Les satsuki : caractéristiques intéressantes pour le bonsai



Les fleurs !!!



Les fleurs de satsuki : des centaines de formes et de couleurs



L'origine des mutations des couleurs de fleurs

Les Satsuki sont les seules azalées capables de produire des chimères de plusieurs dessins plus ou moins bien fixés.

- la présence ou non de couleur est contrôlée par une paire de gènes;
- Trois paires de gènes contrôlent la production de pigments rouges;
- Deux autres paires contrôlent la production de pigments pourpres;

Principes :

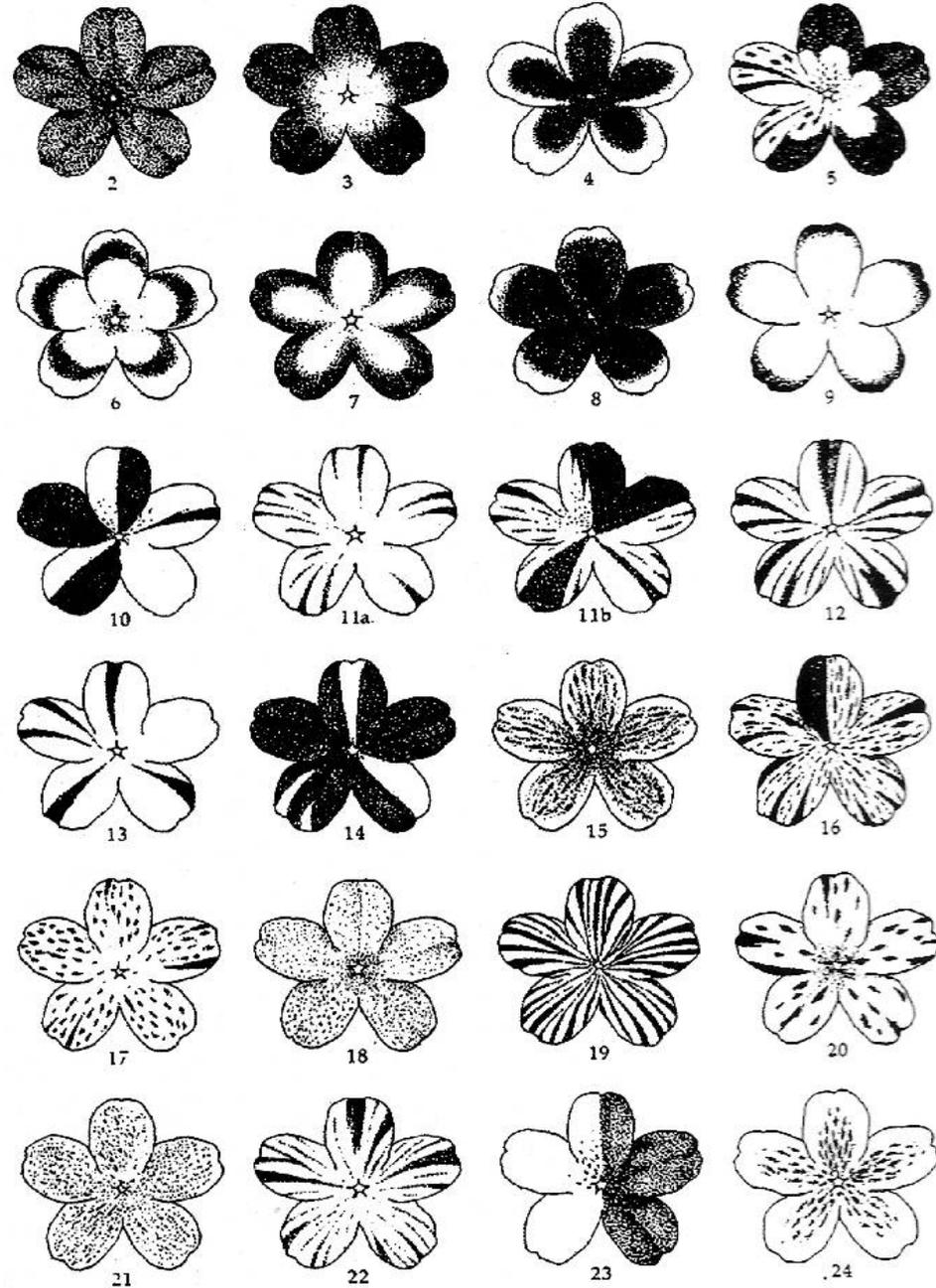
- Toutes les couleurs dominant le blanc;
- Le rouge est dominant sur le blanc;
- Le pourpre rouge est dominant sur le rouge;
- Le pourpre domine toutes les couleurs.

Les fleurs panachées sont donc causées par deux gènes récessifs dont l'un d'eux a muté (rayon gamma). Si une cellule mute (toujours du blanc vers le pourpre), lors de la division des cellules, les cellules filles reproduisent la couleur de la cellule mère.

Si le phénomène intervient très tôt dans la construction du bourgeon floral, toute une zone des pétales est alors d'une couleur plus foncée.

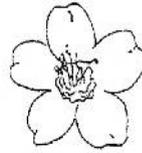


Les différents types de dessins

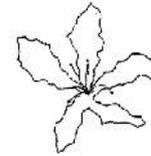


Drawings of eighteen common flower forms recognized in Japan.

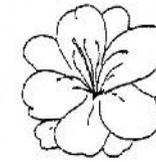
Adapted from Tumblr (2001 p. 36); reprinted with permission from Azalea Society of America, publisher of The Azalean.



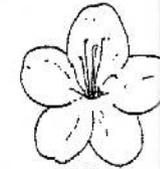
a. Cheji
(T-shaped)
mixture of stamens & petaloid stamens; semi-double



b. Fukakire
(copily cut)
lobe margins deeply sinuate



c. Futae/Kasane
(layered)
hose-in-hose



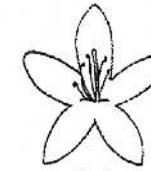
d. Futa
(ordinary, average)
5 lobes, 5 stamens



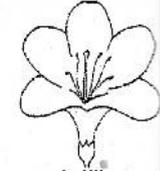
e. Hakama
(formal man's skirt)
same as koshima, except margin of skirt is not irregular



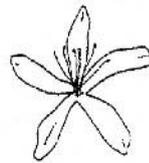
f. Hataben
(flag-like)
small lobe-like flags replace anthers



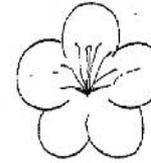
g. Kenben
(sword-shaped)
tips of lobes pointed



h. Kikyo
(trumpet-shaped)
deep tubular; almost all are small flowers



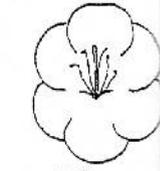
i. Kire
(deeply cut)
lobes cut nearly to base and do not overlap; lobes broader than in sai



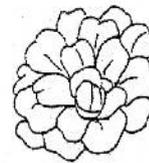
j. Korin
(elegant, rounded)
well-formed lobes; neatly shaped flowers



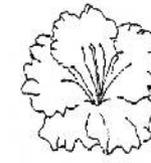
k. Koshima
(farmer's grass skirt)
Partially developed, irregularly shaped petal-like structure between calyx and corolla; less developed form of hose-in-hose



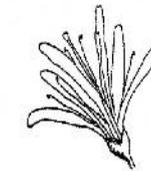
l. Kuruma
(wheel)
not deep, flat from bottom, lobes overlap



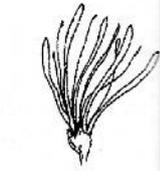
m. Manju
(10,000 layers)
more pronounced stage of yae; double hose-in-hose



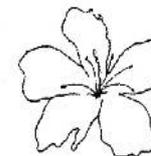
n. Namiuchi
(waves)
wavy or frilled edges of lobes



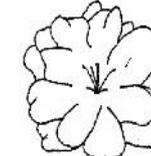
o. Sai
(tassels)
lobes divided into narrow strips, much thinner than in kire



p. Shibe
(dogcherate lobes)
lobes filamentous; stamens



q. Shishi
(lion's mane)
margins of lobes irregularly shaped



r. Yae
(8-layered)
stamens transformed to lobes that overlap each other; semi-double hose-in-hose

Les différents types de formes



Les Satsuki au Japon : KANUMA

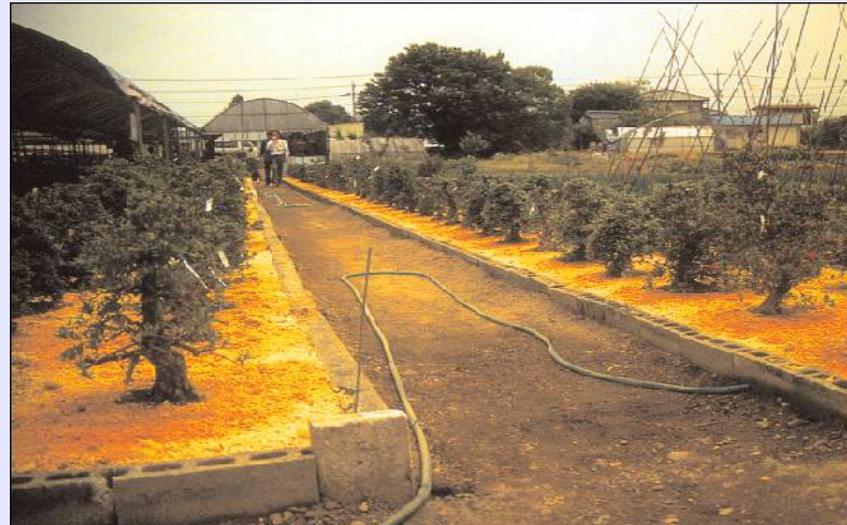
Une ville



<http://www.city.kanuma.tochigi.jp/>

Une terre

Des pépinières



Les Satsuki au Japon : KANUMA



Multilingual Kanuma News For Foreigners

5. 20 -2009 -

か ぬ ま

No. 144

Publisher : Kanuma City Office

Editor : Shimin-bu Shimin-ka



Berry-chan

38th Kanuma Satsuki Matsuri

Kanuma Satsuki matsuri Jikkoinnkai office (in Kaboku Center)

TEL76-2310

<http://www.kaboku.or.jp/>

- When: May 30 (Sat.) ~ June 8 (Mon.)
- Where: Location one: Kaboku Center (Moro)
Location two: JA Kamitsuga Kanuma Kaboku Center (Nasahara machi)
- Events
 - Concert of Ocarina
May 31 (Sun.) Location one 11:00 a.m. ~ 1:30 p.m.
 - Piano Concert
June 7 (Sun.) Location one 11:00 a.m. ~ 1:30 p.m.
 - Giving away satsuki trees (In case of rain, it will be held only on Sat. and Sun.)
 - Training on how to plant satsuki
May 30 (Sat.) 1:30 p.m. ~
June 6 (Sat.) 11:00 a.m. ~ 1:30 p.m.



Les Satsuki au Japon : les expositions

<http://www.geocities.com/bonsai-in-asia/japanbonsaievents.html>

- Koju-Ten : en janvier à Kanuma – 40 exposants professionnels - Catalogue Espace de vente
- Kanuma Satsuki Festival : fin mai Exposition organisée par la ville au Kaboku (Flowering Tree) Center
- Satsuki Festival de Tokyo : début juin En extérieur Organisée par la Japan Satsuki Association et ouverte à tous les amateurs du Japon Catalogue



(*) dont l'entrée est gratuite

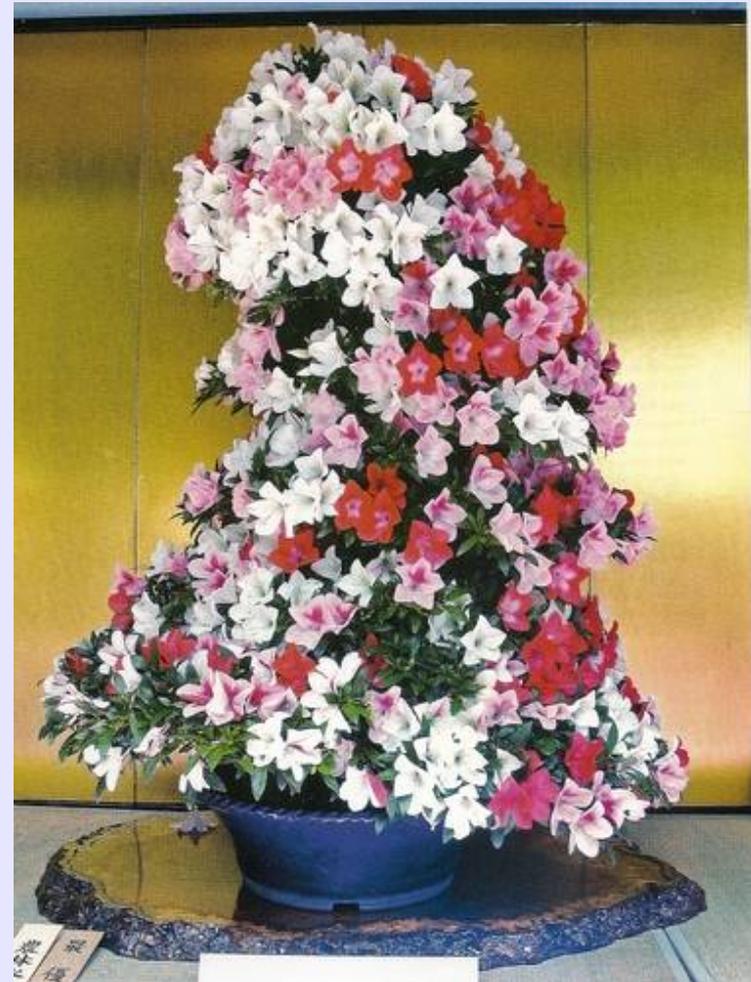
Les Satsuki au Japon : l'exposition annuelle (*)

Un classement particulier :

- Une catégorie pour juger la qualité de la floraison (arbres en forme de S aux floraisons complexes) et qualifier les variétés nouvelles.
- Une catégorie plus classique pour juger de la forme (arbres en nuage avec une unité de teinte)
- Pots

<http://www.geocities.com/bonsai-in-asia/japanbonsaievents.html>

(*) dont l'entrée est gratuite



Les Satsuki au Japon : l'exposition annuelle (*)

Un classement particulier :

- Une catégorie pour juger la qualité de la floraison (arbres en forme de S aux floraisons complexes) et qualifier les variétés nouvelles.
- Une catégorie plus classique pour juger de la forme (arbres en nuage avec une unité de teinte)
- Pots



(*) dont l'entrée est gratuite

Les Satsuki au Japon : l'exposition annuelle (*)

Un classement particulier :

- Une catégorie pour juger la qualité de la floraison (arbres en forme de S aux floraisons complexes) et qualifier les variétés nouvelles.
- Une catégorie plus classique pour juger de la forme (arbres en nuage avec une unité de teinte)
- Pots

(*) dont l'entrée est gratuite



Les azalées : la taille

L'analyse d'une pousse à travailler :



Les azalées : la taille

L'analyse d'une pousse à travailler :



la pousse de l'année précédente



Les azalées : la taille

L'analyse d'une pousse à travailler :



la fleur de l'année

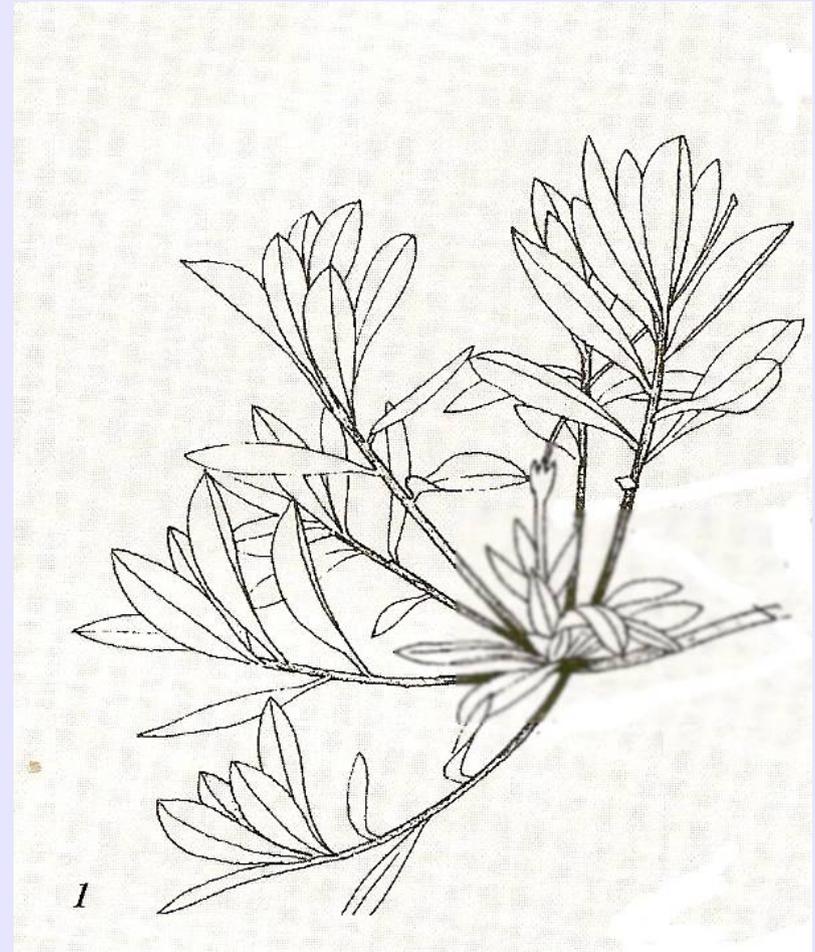


Les azalées : la taille

L'analyse d'une pousse à travailler :



les 5 pousses de l'année



Les azalées : taille

Points importants :

1. Enlever systématiquement fleurs et pistils (très tôt)
2. la partie la plus faible de l'arbre est l'apex (dominance basale)
==> Tailler moins au sommet qu'au centre
3. Les techniques de taille ne sont pas les mêmes selon le statut de l'arbre (de la branche) et sa maturité. Quatre cas :
 - arbre en cours de construction de branches primaires
 - arbre en cours de construction de branches secondaires
 - arbre mature à maintenir
 - arbre mature à réduire
4. Ne pas hésiter à repartir de zéro

Les azalées : les outils de taille

Privilégier la pince convexe.

Eviter :

- ciseaux (qui laissent des chicots);
- pinces concaves (qui entaillent l'écorce trop profond)

Les types de taille : Mesuki

Quand : de novembre à Mars

Pourquoi : Alléger et organiser la floraison

Comment :



- laisser seulement un bourgeon floral à l'extrémité de chaque branchette
- sélectionner les bourgeons de même taille pour provoquer la floraison au même moment
- essayer d'organiser les bourgeons en lignes horizontales (en privilégiant les plus claires)



Les types de taille : Kiri-modoshi

Pourquoi :

- éclaircir la couronne pour faciliter la pénétration de la lumière et la circulation de l'air
- faciliter le ligaturage
- provoquer le réveil des bourgeons dormants
- réduire le nombre de pousses aux extrémités

Les principes généraux :

- Enlever toutes les feuilles à l'exception d'une touffe à la fin de chaque pousse
- Raccourcir les branches secondaires et tertiaires (selon un schéma ovoïde)
- Enlever les pousses à l'aisselle des branches
- Enlever tout ce qui pousse fort, vers le haut, vers le bas

Les types de taille : Motomadome

Quand : de mars à avril

Pourquoi :

- régénérer une branche voire un arbre entier en développant sa ramification
- sans changer la forme et le style de l'arbre (on n'attaque pas le bois d'un an)

Comment :

- enlever chaque feuille et son pétiole
- attention aux bourgeons axillaires
- Raccourcir les pousses de l'année (à 3mm)
- Tailler la cîme plus tôt que les branches basses
- fertiliser quelques semaines avant
- Pas d'engrais avant que les nouvelles pousses ne soient installées

A réserver aux arbres vigoureux mais peut être appliqué à une branche ou une partie du feuillage



Les types de taille : Kojiku kiri

Quand : de février à mars

Pourquoi : pour reformer un arbre

Comment :

- raccourcir les branches secondaires puis primaires
- ne pas couper une branche majeure au dessus d'une blessure précédente (retrait de sève)





Les types de taille : Futame futaba nokoshi

Futa : paire
me : bourgeon
ba : feuille
nokoshi : laisser

Quand : pendant l'hiver mais plutôt après la floraison

Pourquoi :

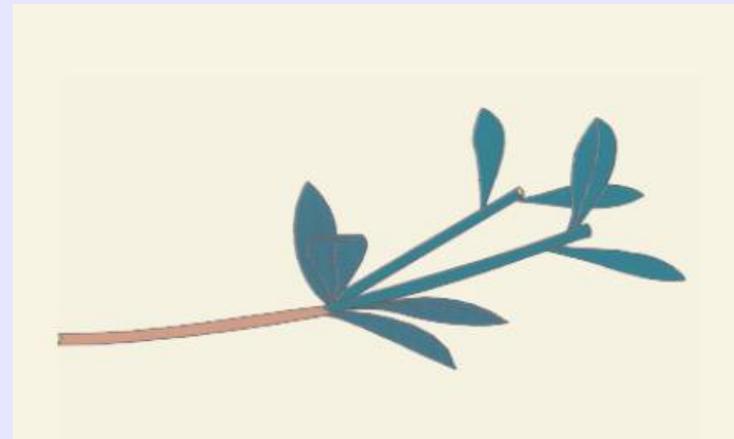
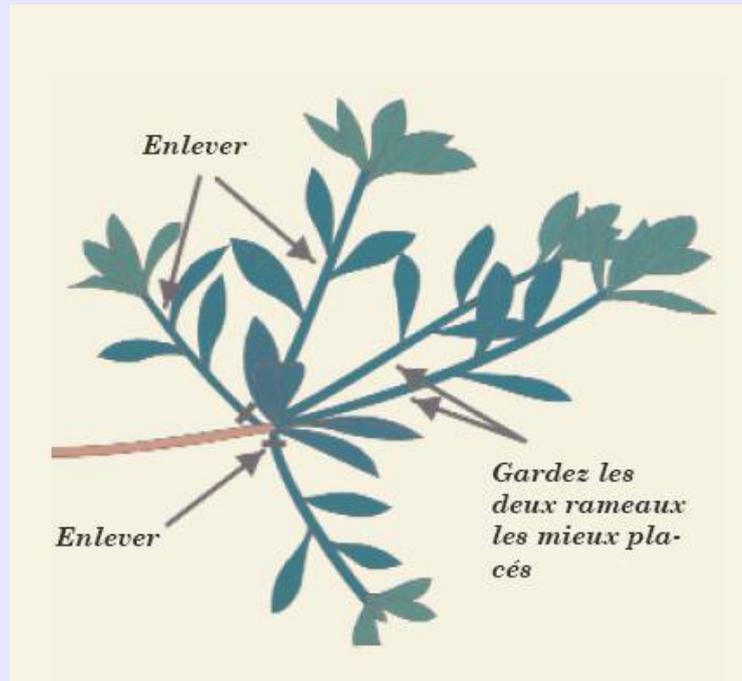
- pour les arbres en formation
- pour maîtriser le développement et la ramification

Comment :

Les types de taille : Futame futaba nokoshi

Principe à ajuster :

- ne garder que deux pousses
- sur ces deux pousses : ne garder que deux feuilles





Les soins après floraison : higari

Pourquoi et comment :

- Enlever toute fleur, le pistil, le fruit qui affaiblissent l'arbre
- Raccourcir les pousses (technique précédente) pour diriger les futures pousses

Quand : dès que 80 % des fleurs sont écloses (pour équilibrer la taille des futurs bourgeons)

Ne pas oublier de marquer les branches selon leur couleur :

- branches portant des fleurs blanches à garder et à utiliser pour les boutures;
- branches portant des fleurs foncées à éliminer en priorité.



Les azalées : synthèse du calendrier

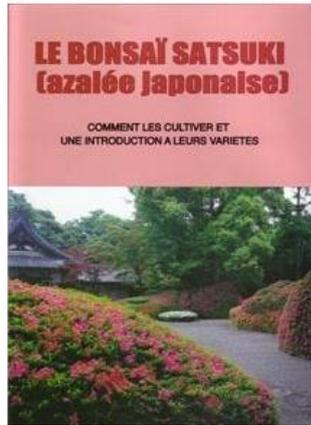
		Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
Cycle végétatif	Racines												
	Feuillage	Feuilles d'été = couleur des fleurs			Pousse de printemps			Pousse d'été, allongement, bois et production des nouveaux bourgeons				Anciennes feuilles = couleur des fleurs	
	Flleurs												
Taille	Mesuki		Gestion des bourgeons floraux										
	Kojiku-kiri												
	motobadome												
	higari												
Travaux	Rempotage												
	Greffe par approche												
	Boutures												

Les azalées : construction

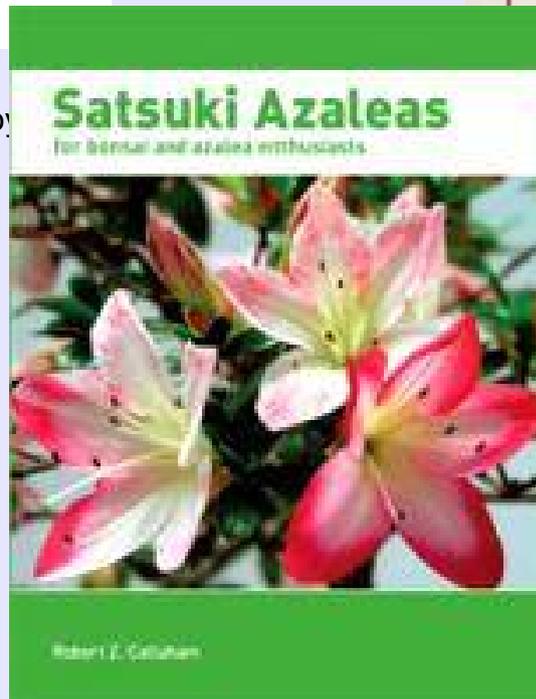
Trevarez Juin 2002



Juin 2006



Auteur : Watanabe, Shogo
Editeur : Bauwens
Langue : Français
Parution : 2007
Format : Moyen (Roman, BD, guide de voyage)
Nombre de pages : 80



Floral Treasures of Japan



The
Satsuki Azalea
Alexander Kennedy

What are Satsuki?



Alexander Kennedy

Les professionnels :

- Jacques Maillot
- Jacques Marty
- Jardin du Levant

En Belgique :

- Bauwens : festival satsuki fin mai

Aux Pays Bas :

- Lodder : Journée satsuki : 23 mai 2009

En Grande Bretagne :

- Alexander Kennedy

Pour aller plus loin

Références utilisées pour préparer ce topo :

- Satsuki Azaleas de Robert Z. Callahan

dont les extraits relatifs à la taille sont traduits en néerlandais :

sur le site : <http://www.mo-yogi.nl/bonsai/>

- sites Internet :

[Bonsai in Asia Guide Book](#)

<http://www.japan-satsuki.com/>

[Azalea Society of America](#)

- Esprit Bonsai numéros : 7, 13,14, 19, 28, 32

- Bonsai Europe numéros : 15, 29, 32, 36, 39, 42

- France Bonsaï : numéros 52